# 救亡日報

沫若

本報已呈請黨政機關登記 【第一五五號】 中華郵政特准掛號立券

社址 廣州長壽東路五十號 電話 一六四五二 報價 零售二分（國幣） 一月五角 三月一元四角 半年二元六角 全年五元（郵費每月一角五分） 廣告刊例（實價國幣） （一）報名兩旁每日每方五元 （二）三·四版第九格每格各三方每日每方三元 （三）中縫前後各五方每日每方二元 （四）新聞版另議



虎標萬金油
前方將士需要牠
戰區難民需要牠
總動員時的生力軍
民衆康健的保護者



時症流行 市民急宜防範

入春以來。天氣乍晴乍雨。病菌滋生。異常迅速。最近市面已發生瘟痲痘吐瀉疫癆等流行病甚多。市衞生局昨經飭各衞生區努力防範。并勸諭市民謹慎飲食。防止病菌生長。及厲行種痘。各界遇有時行感冒或吐瀉疫倦時症。請即服李衆勝堂萬應保濟丸、未。各購便者。即宜購備。


## 滬敵軍內部暗鬥激化

本報特稿

阮適聲

日本帝國主義此次在華作戰的軍人，和政治陰謀活動的特務工作者，表面上雖然是統一的，聯繫的。但是內在是包含着不少矛盾和衝突點。這一種衝突和矛盾，隨着敵軍在華佔領區域的擴大，因佔領區域權利之爭，偽組織領導權和支配權之爭，使敵方軍人內部的暗鬥，日趨尖銳化。

敵軍華北區派遣軍總司令寺內，和華中區派遣總司令松井之間，為了最高偽組織指導權爭取問題，已形成了互相制肘的情勢。直接反映于軍事上的，便是最近津浦線南北段日軍行動的互相牽制，寺內和松井，都企圖搶先把津浦隴海兩線總樞的徐州，置之於自己軍事勢力控制之下。因為在目前客觀形勢之下，誰先佔領徐州，便較易攫取未來最高偽組織的領導權。這種敵軍主將暗鬥的結果，已造成了敵軍在戰事上的嚴重危機。

在華中區方面，自敵軍的軍事勢力先後完全控制了上海和南京之後，負責這方面軍事和政治陰謀活動者之間，亦因為上海和南京偽組織的策動等問題，因意見上的不調，發生了許多明爭暗鬥的裂痕。特別是松井石根和長谷川領導下的海軍派，以及以特務機關為中心的少壯軍人派間，因觀點的不同，策畧運用上的不能協調，相互間的磨擦，在一天天增加之中。

當中日戰事尚未正式爆發以前，敵方京滬方面特務工作的負責人是大使館陸軍武官喜多。以後華北抗戰軍事發動，敵軍以武力侵佔平津後，喜多即奉命北上，主持北平「臨時政府」的策動，所遺京滬方面的特務工作，即由上海特務機關長楠本負責主持。楠本在軍職上雖僅為大佐級，在少壯軍人派中則據有相當地位，與軍部急進派有直接密切關係。所以楠本表面上雖是松井的下屬，實際他具有制肘松井行動的力量，楠本與松井間，無形中已存在着一種不能完全一致的衝突，這一種衝突，由於上海偽組織問題，他們間的不協調，更明顯地暴露出來。

當上海全部陷落之初，敵方引誘陳覺生輩南下活動成立上海偽組織，因遭受民衆的壓力和其他等原因而未能順利進展之餘，楠本即以特務機關為中心，拉出一個向「無藉藉名」的蘇錫文來，一手包辦成立了私生子式的「大道市政府」，以期鞏固其在上海方面的勢力基礎。于是海軍方面亦不甘落後，即派相內出面，以威脅要挾的方式，唆使陸伯鴻顧馨一輩組織市民協會，表面以復興市面為標榜，實際上與「大道市府」形成對壘的形勢。上海市民協會的發動，除由海軍方面為主要背景外，日大使館方面清水等一部份與海軍方面接近的外務省系份子，亦處于協助的地位。這兩個「小型」偽組織的出現，處在華中區最高軍事地位的松井石根，事前都未加以完全的贊同。某次，前北平政務委員會外交委員會主任陳中孚，懷了擁唐紹儀組織「新國民政府」的企圖南下，特地赴虹口訪問松井，當時松井向陳問起對「大道市府」設施的意見，陳反問松井「大道」市長蘇錫文是個什麼樣人，松井經陳的反問，覺蘇錫文其人連中國人都不知道，表示大為驚異。陳乘機繼續表示，如果日方要在上海組織偽政府，應該要組織得像樣一些，如「大道市政府」那樣「非驢非馬」的東西，實不敢贊同。因之松井對於楠本的包辦「大道市府」的舉動，大為不滿。次日松井即召楠本談話，責問「大道市府」內情，言詞之間，頗見傾軋，結果双方均不歡而散。這事發生後不久，楠本即奉命被調任華中區派遣軍司令部的總務課長，而以前在華北担任特務工作的松室孝良繼任楠本的工作。這次變動，顯然是出于松井的策動，係有計劃的予楠本以打擊。不過楠本的離開特務機關，少壯派軍人和松井間的傾軋，並不會因此稍減。因楠本在上海的活動，已有深久的歷史，他現存雖然離開特務工作，實際在這方面仍佔有相當的勢力。同時在松井司令部中的中下級幹部，仍多屬少壯派的軍人。所以少壯派軍人和松間的對立，反因楠本的被調而愈趨惡劣化。

為了浦東的駐軍和黃浦線的管轄問題，為了上海內地航線的權利分潤問題，上海敵方的海陸軍方面，亦已發生了正面的不調。因為浦東是擁有大量的煤量和貨物，黃浦水線和內河航線是「大利」所在，海陸軍兩方面都想置之于自己直接的勢力範圍內，因之，當浦東我軍撤退之初，浦東方面曾發生了敵海陸軍互爭防地的活劇。內地航線問題，先由海軍方面負責接洽與日清公司合作，陸軍方面即予多方為難，最近經海陸軍雙方派代表會商的結果，始免強商定了水面歸海軍，陸地歸陸軍的紳士分贓協定，這亦足可顯示日軍人內部分化的程度了。

在這次中日戰爭局勢裏，一般情形下，上海方面日本大使館裏外務省系人物的活動，是比較薄弱的一環，其原因是受了海陸軍方面的壓力。特別是日使館方面的情報活動，陸軍方面曾提出要將外務省的情報系統，歸併到軍部系統裡去，這當然是為大使館方面所反對的，於是日大使館情報部長田尻即因此請假返國，迄今尚未有返任的消息。目前日大使館方面活動雖仍由高橋（負責歐美情報活動）八谷（對華情報活動）等數人繼續進行，但仍隨時直接受着軍人方面的脅制。這可反映着，敵方在華的軍部與外務省系人物的衝突。

敵方海軍，陸軍，少壯派軍人及外務省系人物之間，其明爭暗鬥，日愈激化。因此，他們的政治的侵畧，謀組織偽組織的事，將擱置了起來；加之，我游擊隊在京滬線及滬杭線暨各內地紛紛發動，予敵人以牽制，予敵人以重大的突擊，益使敵人無法顧及政治的侵畧，——而敵人却各方面的人都爭趨「大利」所在處，因此，滬敵軍內部的暗鬥，將更趨激化，而至于火拼了。

## 戰事報導

### 皖中我軍分七路攻敵

皖中沉悶戰局，現漸開展，我軍共分七路反攻，第一至第三路分攻無為，和縣，金椒，第四至五路分攻定遠，鳳陽，第六路攻劉府，第七路則在津浦東遊擊，現據各路前線息，均有進展，尤以津浦路東側我遊擊隊尤形活躍。

### 錢江南岸我軍渡江成功

錢塘江南岸我軍八日晚渡江成功，隨向富陽之東推進，與富陽西南我部會同反攻，截至今晨止，浙省北起長興，吳興，中經武康，餘杭，南止富陽，全長二百公里上下，皆在我反攻線內。

### 敵圖犯潼關受重創

敵雖亟圖進犯潼關，但我軍在黃河北岸之韓陽鎮，趙村，永樂鎮一帶，已佈有重兵，該處為保衞潼關之天然屏障，昨日由蒲州南犯之敵，遭我軍以重砲密集轟擊，將敵輜重隊全部毀滅，斃敵無算，敵遭此重創，已不敢前進，惟仍集中蒲州西南某地待援。

### 據定遠敵向池河鎮潰敗

我軍游擊隊往來馳騁於津浦線南段各地，每出必予敵以重創，連日考城，上窰，池河鎮，滁縣，定遠各地敵軍遭我軍分頭襲擊，死傷慘重，滁縣之敵已退入鐵路線，並在路旁築防禦工事，定遠之敵亦漸向池河鎮方面潰敗，現鳳陽至蚌埠之敵軍聯絡，已被我游擊隊截斷，我軍已迫近鳳陽近郊，敵因工事被燬，大部已退公路向臨淮關方面潰退，殘敵仍頑抗中。

### 冀南我游擊隊活躍

冀南內黃，濮陽，清豐，南樂數縣境內，除城廂外，均遍佈我游擊隊，與道口汲縣正規軍協同動作，平漢線敵左後方，在我絕對威脅中，我現充份發揮右翼威力，以補左翼之不足，牽制敵軍在溫縣，孟縣渡河。

### 敵犯河套被我擊退

前由托克托進犯河套敵偽混合部隊，截至八日止，已為我完全逐退，河套防務重固，攻包頭我軍，八日午已在包頭正西的廿五公里之後台子與敵展開血戰。

### 晉南各路我敵激戰

晉南我敵進入混戰狀態中，我放棄固守一定陣地計劃，遇敵即予痛擊，現曲沃，新絳，聞喜，絳縣，安邑，平陸，解縣，蒲州，城等九縣內，均有激戰發生

### 蔣委員長對外宣示 我抗戰力量堅強

蔣委員長最近接見某外友時，發表一段談話，謂中國之軍隊兩個月內可以增加一倍，敵軍在晉作戰雖有進展，但決其不能侵入甘肅，寧夏，陝西，敵軍在晉作戰現已感受許多困難，同蒲路東西兩方之叢山中，散聚我軍二十五萬，在鐵路區之敵軍，常受其困擾云。該外客謂余將返國，將來再到中國時，余將在何處可以再見蔣委員長，蔣答謂，中國政府已非係昔日軍閥時代之政府，而係代表人民公意之革命政府，中國軍隊現在每一次失敗，則反增加其抵抗之決心，將來余與閣下在漢口相會，并不為奇，或在南京再會，亦有可能也。

# 本報十日合訂本第六輯 廣州版 出版



## 全國婦女武裝起來！

——三八節在花縣——

經過了幾個女同志的努力，一個多星期的籌備，「三八」婦女節的巨浪，也掀動了這沉靜的花城。

那是煙雨迷朦的下午，鳥雀們安靜地伏在瓦房的十牆上。

在十字街頭，巷尾，人家的門前，紅的，綠的標語閃耀着人們的眼，孩子們高興地搖着手，年老的婆婆也抬高了頭。

——今天是什麼日子呢？

城之東，縣黨部的禮堂里，團聚着二百多的熱情婦女們，——穿着學生制服的，救護制服的，包着頭布的；老的，幼的，她們紅着面，帶着熱烈的心，無數顆熱烈的心，像等待着一件非常重要的事體的降臨。

開會了，主席在說着話。

『……「三八」節是我們婦女爭取自由與解放的紀念日！是我們婦女最偉大，最悲壯，最光榮的紀念日！……』

人們注意地聽着主席的說話，會場緊張着像鬥爭前的剎那間。

『……在民族的危機最嚴重的時候，在全民的抗戰正在展開中時候，我們紀念今年的「三八」節，同志們！我們要拿出鬥爭的精神來，為着爭取抗戰的最後勝利而奮鬥到底！……』

一陣長時間的掌聲，近於戰場上開動着的機槍。

「三八」節歌響了；義勇軍進行曲也響了！

一位老婆婆出來說話，她感動到眼淚快要流下來。

一陣掌聲，又是一陣掌聲！

歌聲隨伴着掌聲，掌聲隨伴着歌聲，隨伴着寂寞的花城；隨伴着沉靜的日午！

散會了！結成一條鐵的隊伍。

出了會場，衝進大道十字街頭。

粉筆隊出動了！

一刻鐘內，增加了一隊小孩子，幾個背着兒女的村婦。

街頭充滿着人羣，人羣注視着這鐵般的隊伍。

『……從今不做牛馬，不聽你三從四德的鬼話……衝到前線去，永遠不回家……』

『全國婦女武裝起來！』

『反對一切壓迫婦女的封建勢力！』

『打倒日本帝國主義！』

歌聲像戰場上的衝鋒號，口號像春天的雷，交組成鐵般的口响，乘着風之翼，廣漠地爬行。

在緊張的場面中，這偉大的行列，漸漸地消失，人羣開始鬆散下來。（丁乃）

### 婦抗會主辦 戰時知識訓練夜班

廣州市婦女抗敵同志會舉辦之婦女戰時知識訓練夜班，目的在增強婦女戰時之基本知識與技能以喚起其愛國家愛民族之情緒，使能切實參加救國工作，訓練期間以兩個月為一期，每日授課兩小時，本期先開設四班，名額暫招二百名，分四區設立，計擇定（一）西關長壽西路市立九十小校內（二）小北路市立二十八小學內，（三）東堤珠光路市立四十四小學內，（四）河南市立八十六小學內，現已着手招生，決定於三月十六日晚開課。

## 救運簡訊

**民教館三期抗戰畫展**

省立民衆教育館抗戰畫片第一二兩期巡迴各縣展覽以來，參觀民衆達廿餘萬，該館為盡量推廣此項展覽施教起見，已將第三期巡展地點及日期編定如下：三月十八日至二十日在中山縣民衆抗敵後援會，二十三日至廿五日在東莞縣立民教館，廿八日至卅日在惠陽縣黨部，四月一日至三日在博羅縣政府，五日至七日在增城縣政府，十日至十二日在從化縣黨部，又該項抗戰畫片現經整理補充比前更為完美。

**律師公會籌募公債**

廣州律師公會，因籌募購機捐欵及國防公債事宜，昨經決定於本月廿一日下午一時召集會員談話會，討論以期募集鉅欵而資救國，又高等法院民庭前分遷高明鶴山不日遷返原址辦公。

**汕頭舉老人抗敵會**

汕頭婦女抗敵同志會為慰勞守土將士，特發起募集手巾五千，致贈防軍，現已如額徵齊，定于本月八日國際婦女節獻給。基督教聯合會為響應反侵畧運動，特于前星期日下午七時半假座青年會恆少堂舉行反侵畧運動聯合公禱會，參加千餘人備極熱烈。小販抗敵同志會為擴大抗敵宣傳，組織宣傳隊連日出發市區宣傳，并出版壁報週刊，從事喚起民衆工作。市黨部于本月五日上午九時在至平戲院招待，全市男女老人（年滿五十歲者）舉行老人抗敵宣傳大會，參加者數百人，由海濱中學派童子軍及女學生多名到場招待，及維持秩序，白髮紅顏相映成趣，由黃市長秉勛主席領導行禮，並致開會詞，繼由林黨務特派員偉民詞話，末老人答詞，禮成後并放映「淞滬大屠殺」影片助興，情形極為熱鬧。

## 從批判中成長

——藝協劇團演出座談

藝協劇團，於九日下午一時，假漢民公園內文化界戰時服務團，開飛將軍座談會，一方面對於劇本的本身——主題，人物，技術等的批評。一方面對於該團此次上演結果的檢討。到會者，除該團全體團員之外，有鋒社，導火線社，藍白劇社，炉流社等代表。個人到有：夏衍，胡春冰，楊邨人，周鋼鳴，姚潛修等。首由許介報告上演飛將軍經過。即請夏衍報告導演經過。夏說：我被邀時，只允忙里偷閒幫幫忙。去看排戲，已經在排演中，而且排得差不多了。所以，我不能稱為導演那，最多，只是顧問罷了。至於戲演的成績，那要請別人講了。可是，如劇本作者的企圖，尚有未能達到之處，我應該負責任。其成功處，都是全體演員和碧青先生的努力所致。其次由碧青發言，說是：在排演中，講解劇本，分析人物個性，和處理決定每場的場面，都也有許多的供獻，自己的力量是很不够的。接着，胡春冰把劇本的各方面，上演的各方面，作了很詳細的分析和批評。他希望劇作者能有更現實的劇本。他稱道裝置，以有人對于樓梯有問題，為不了解受舞台限制的實際情形。其他對于演技，導演，都有切實的批評。楊邨人對於劇本，認為不充實，尤其寫徐卓午不够充實。對于演技，服裝，也有所批評。夏衍對于劇本，認為作者寫高鵬飛很現實，而寫徐卓午却太概念了一點，因此觀衆就不能十分同情他。姚潛修指出「効果」能充實戲劇在舞台上的氣分，增大戲的真實性，在廣州話劇界一般地被忽畧了。希望以後能注意到。依次周鋼鳴等和該團團員，均有很好的意見發表。（非）

## 時論

### 論目前的羣衆運動

蒲特

關於羣衆運動的工作方式問題，在香港曾經有過論戰，一個是「風頭主義」；一個是「官僚主義」。這兩塲論戰，雖經過了相當時間，但都沒有發揮到羣衆運動的中心問題，即是說，大家都知道，「風頭主義」「官僚主義」要不得，而目前羣衆工作應用什麼方式與方法去開展却沒有人提到，顯然，這問題還沒有為論戰的雙方所注意。

目前的羣衆運動有許多的缺點，這是不可否認的事實，由於十年間國共兩黨的鬥爭，廣大區域的羣衆運動都變成秘密化了，這種秘密的，單獨幹的工作方式，到現在還未改過。舉一些例子吧，政府發行救國公債，許多富翁完全感不到興趣，政府頒佈徵兵，內地的壯丁紛紛逃亡香港及南洋各地，這表示了什麼？這表示了救亡工作者對民衆動員工作做得非常不够，缺乏羣衆運動。但這是不是說一般救亡工作者不熱心做工作呢？不是的！問題是在有些工作者在過去秘密環境中，羣衆與政府對立的環境中，所運用的羣衆運動的工作方式與方法，沒有在今天把它揚棄，對今天的客觀環境認識不足，因此，目前的羣衆運動主要的危險，仍是左傾的關門主義；狹隘的小宗派成見，一切救亡工作者，都應艱苦的與這種傾向做鬥爭，然後羣衆工作才有辦法開展。

為着適合目前急迫的要求，我們要理解下列的基本原則。

（一）一切羣衆運動都要經過統一戰線，不是獨立自主。

事實已經確切證明：團結我全民族抗日力量的唯一正確方策，便是鞏固和擴大抗日民族統一戰線。而國共兩黨及其他各黨派的親密合作是抗日民族統一戰線的基礎與中心，因此，一切群衆運動亦應當以這基礎為基礎，以這中心為中心，共產黨不要獨立自主的去發動一個羣衆運動，去組織一個羣衆團體，克服過去赤色群衆運動時期的作風，因為這作風的對象是一個階級或者某種社會層，而不是中華民族的全體，國民黨也一樣，國民黨如果這樣獨立自主的做，在羣衆看來，是與過去一樣的在包辦與統制群衆運動，還是在懼怕群衆，不信任羣衆。當然，結果還是脫離了群衆，其他的黨派亦莫不如此，因此，一切群衆運動都要經過統一戰線，共同領導，共同負責，互相帮助，互相發展。今天，廣大階層的落後民衆，共產黨沒有把他們領導起來，國民黨也沒有把他們領導起來，這廣大的沒有被動員被領導的民衆，各黨派應如何把他們共同領導起來，鞏固與擴大民族統一戰線，加强抗戰力量，這是我們今天迫切的任務。並不是在統一戰線里面，互爭領導，互相磨擦，把統一戰線的同盟者看成敵人一樣，這是絕對要不得的。因此，各黨派的救亡工作者，對於今後的群衆運動，一定要經過統一戰線的方式去進行，才能真正的發動群衆。

（二）羣衆運動應取得公開合法的地位，不是與政府對立，更不是反對政府。

今天任何一種羣衆運動都不能離開「抗日第一」的原則，抗日救國是光明正大的事業，絲毫不應該秘密，不應該鬼鬼祟祟，誰也明白，要完成抗日救國的任務，需要政府與人民打成一片，軍隊與人民打成一片，因此羣衆運動不是與政府對立的，更不是反對政府的。（只有漢奸托洛斯基徒才這樣做），縱使有些地方當局，還不了解今天中央的意旨，還處處要出來阻礙羣衆運動，只要它還不是漢奸，我們還是要坦白的同他商量，多次的商量，直到說服他為止。即是說，要克服種種困難，去爭取公開合法的地位。政府要我們立案註册，我們必須按照政府的規定做去，不要因為多做一些手續就討厭政府，攻擊政府，或不與之合作，而且今天在法律上再也找不出抗日救國的群衆運動是不戰爭的公開合法的地位。

（三）鞏固與充實原有的組織。

目前，到處都聽見批評，那個會是官僚機關，誰在統制包辦，這個會又是空招牌，只有計劃沒有工作，是的，確有許多羣衆團體的工作太不切實。然而，我們不能否認這個團體的存在及其存在的意義，我們應該設法把這些團體充實起來，鞏固起來，我們不能因為它工作做得不好，或沒有工作表現，就鄙視它，甚至於破壞它，或者另外組織一些團體來同它對立起來。

（四）訂立共同行動綱領。

全中國任何一地的群衆運動都只有一個共同綱領——抗日，然而這不是否認了其他的共同行動綱領，在一個不同的環境裡面，在各種不同的條件下面，我們的群衆運動，可以提出各種不同的口號，訂立共同的行動綱領，前面所說的共同綱領是一般的，抽象的，而這裡所說的共同行動綱領是特殊的，具體的。

這四點，是目前群衆運動的基本原則。

群衆的力量是抗日救國最後的依靠，一切救亡工作者，應當正確的把握與運用目前群衆運動的新的工作方式與方法，不辭任何勞苦，不避任何困難，不怕任何犧牲，為動員群衆，發揮群衆的偉大力量，爭取抗日的最後勝利而奮鬥到底！

# 中國人應該救中國

——新嘉坡通訊　力餘

星洲南潮半月刊第三期中，季之華先生的「關於我的離去總領事館」一文，其中有這樣的一段話：

有人說：我的被辭去，因為努力於救亡運動的關係，然而我總覺得這是不可想像的。因為「救國有罪」的時期已經過去了，高總領事的家與我的家一樣被敵人的炮火摧毀了，高總領事的父母親屬與我的父母親屬一樣被敵人弄得流離失所了，高總領事同樣是中國人，同樣是有良心的人，我們不能相信他這個時候還不允許他的部屬幹一些搶救民族危亡的工作的，而且，高總領事會在我們偉大的抗戰領袖蔣委員長左右服務過好多年，他也最最崇拜蔣委員長，他能夠違反他所信賴的領袖的意志，而做出背叛民族利益的行為嗎？

這是不會的，這在高總領事最後對我表示說：「我對於你過去抗日救國的行動是很贊同的。也可以相信的。

然而，為什麼高總領事要我辭職呢？最好的回答還是用高總領事的話，高總領事說：「我對於你抗日救國的行動是很贊同的，不過在目前環境上不得不叫我們分手……將來在另一個環境中，我還是要你合作的」。至於環境上究竟是怎樣？據高總領事對我的解釋是：『對於你，甚至我自己，（高自指），總之是整個領館方面某些勢力，是不樂願我們參加救亡活動的』。高總領事就因為了某些勢力不樂願領館人員的抗日救國，所以也就祇得將要抗日救國的我辭職，並且隨即頒佈了包括領館人員不得參加僑民團體等的法命，至於今後還有那些動變，自然現時不能預料的。

我讀了這些話之後，我覺得有些驚奇了。『高總領事同樣是中國人，同樣是有良心的人。』但是高總領事就因為「了某些勢力不樂願領館人員的抗日救國！

我國自發展全面的民族抗戰之後，蔣委員長即昭示我們：「地無分南北，民無分老少」，都應肩起神聖的任務！高總領事為我僑民最高的領袖，乃竟因「某些勢力」而放棄任務了，甚且反把要抗日救國的季之華先生辭職了，這是為什麼呢？我們真是莫明其妙！

「高總領事會在我們偉大的抗戰領袖蔣委員長左右服務過好多年，他一身也最最崇拜蔣委員長，他能夠違反他所信賴的領袖的意志，而做出背叛民族利益的行動嗎？」但以季先生下一段之言証之，他(高)是真的「違反」，真的「背叛」了！他不『違反』，不『背叛』，為什麼不肩起神聖的任務呢？如果說他(高)因「某些勢力」而不敢肩起任務，則我們要這總領事有什麼用呢？總領事是政府的命官，而不能與政府取一致的行動，則我政府又何需要這種命官呢？

所以我對於高總領事這種『畏首畏尾』，『尸位素餐』的官僚主義，實在是與現在的偉大時代大相違背的。我甚願高總領事本『合則留，不合則去』的精神，換一句話說：要為我政府的命官，要為我僑民的領袖，則應不怕任何艱辛，須本大無畏的精神，肩起神聖的任務；不然，則請自動引退，以讓賢路，不要戀棧，而可「一邊吹風」吧！因為他根本已不適合這大時代，不適合這大時代的人，還配做我大時代的政府的命官，做我大時代的僑胞的最高領袖嗎？

我希望大家起來，把這官僚驅逐，不要留他貽害僑胞抗日救國的進行；更希望賢明政府，把這不適合時代的官僚撤差，另命賢能者來領導僑民的抗戰！

二，廿四子夜于星

# 廣州壁報工作的檢討

甄燦堃

為了想作個總調查，因此花費個多月的時光，輪迴巡察市上各街道的壁報宣傳工作狀況。

無疑的，壁報是一種重要的民眾教育工具；它的使命是以簡短淺白而通俗的文字，將國內的情況和國際形勢及其他一切有關抗戰的智識灌輸到他們腦海去。

市面各救亡團體所出的壁報，名稱是不一樣的：有用『街頭報』，『救亡壁報』，『民眾壁報』等名目，惟以『抗戰壁報』或『壁報』這樣名稱占多數，內容也是一樣！而彼此不同：有單記載時事消息，而名『戰報』者；有不分欄者，惟以分欄的占多；通常有四或五欄：戰事情報，通俗講話，民眾文藝，戰時常識或街談巷議等。此外，有些壁報還有『敵情一角』，以便『知己知彼』而百戰百勝！至出版期，則有日刊，三日刊，週刊之分。通常是用墨筆書寫的，但也有用鉛印者。總括說來，目前市面所見到的壁報，其應改進的有如下各點：

一，很多救亡團體發刊的壁報，出了數期就停止了！至現在祇有極少部的救亡團體繼續出版，市面見到的『新』壁報，實在很少很少。

二，壁報應因對象不同而異其內容，惟現在各救亡團體所出的壁報是千篇一律的！

三，目前市面所見到的壁報，總缺欠『戰時常識』文字。

四，有些壁報，文字未免寫得太長一點；實在一百至一百五十字間已適合。

五，有些壁報滿書着蠅頭小楷，還有些寫得很潦草，使民眾不易看到。

六，間有不寫出版日期者，致使讀者易陷於不知消息的時間性。

七，民眾文化水準是很低的，故壁報文字不宜應用『術語』；可是現在市面尚有一小部壁報犯了這毛病。

八，有些壁報文字是橫書的；須知到，民眾是不會看橫行文啊！這是極須免避的。

以上各點意見，可說是個月來觀察的小報告；謹以此，獻諸救亡工作者們。

# 山西的合理負担辦法

全民

山西省當局，為增強抗日力量，動員廣大民眾參戰起見，頒佈抗戰期內縣村合理負担辦法。

(一)縣村攤款應以得利錢的人重重負担，有財產的多負担為原則；(二)各縣攤款由縣政府按商戶民戶負担能力，以百分比列分別配定負担成數；(三)商戶攤款，由商會按全縣各商號資本及營業狀況，分別議定各商號應担分數分別攤派；(四)民戶攤款，由縣政府先按新編各村土地或錢糧財產及各種收益之多寡分為十一等，均按三十戶為計分單位，一等村每三十戶頂二分，二等分頂一分九厘，依次遞准至十一等村每三十戶頂一分；(五)有特別富戶之村，應定為特等村，專為村中特別富戶增担分數，仍歸村辦；(六)依前條辦法，各編村分等按分攤款後，再由村公所按各戶土地或錢糧財產及各項收益之多寡，除特別富戶應特別負担，貧寒不能自給之戶，應免負担外，餘分為二十等，按等估定分數，計算應攤款額；(七)本辦法自電到日施行，所有綏省兩署前公佈之各村合理攤款辦法，暫緩實行。

檸檬精
專醫痛症　快過打針
各藥房有售
社址：廣州市太平南路四十一號

# 勞工訓練諸問題（四）

李伯球

## 八·工人幹部問題

為着加强對工人的領導，健全工人的組織，對於工人幹部的訓練，原屬必要的，尤其是目前的狀態下，為消滅「工棍」的操縱，為肅清腐化份子的存在，為避免非本業工人而任該業工會幹部的不良現象，提拔新的工人幹部，真是萬分需要！但是新幹部的養成，是否從形式的訓練，就可以收到效果，這是值得我們注意的一個問題。

我們不能取用形式主義的訓練方法，我們必須從工人的組織中去訓練幹部，教育幹部，培養幹部，從領導工人的民族鬥爭(不是階級鬥爭)中去扶植幹部，鍛鍊幹部，只有在他的實踐中，才能表現他的能力，只有在工作中才能顯現他的天才。我們相信：工人運動如果獲得澈底的解放，工人階級得到真正的民主自由權利，這種「天才家」，是隨時隨地都可以發見的。如果老的作風還不改變，即使「新幹部」訓練了出來，還是一樣的沒有辦法，反而養成多一批「特殊」份子，那不是白費氣力麼？但工人的教育者，則需要提拔訓練，而且在目前是迫切的，因為工人的程度相差很遠，我們必須從工人中提拔進步的份子，加以特別訓練，以教育一般較落後的工人，以及其他落後的群衆。所以對於工人幹部訓練班是必須積極推行的，而且要有嚴格的訓練，施行嚴格的軍事管理，訓練時期也應該比工人訓練長些，至少要有三個月，使他們了解全部的訓練過程，養成他們能教育別人的能力。特別是軍事技能的養成，因為目前我們感到軍事訓練幹部過於缺乏，我們必須加緊將現在工會職員及抽調工人中的進步份子加以訓練，以養成大批工人教育幹部人材。所以我們所說的工人幹部訓練，是訓練工人教育者而不是工人組織者或領導者，這是我們所應注意的。

## 九·勞資糾紛問題

在徵調勞工訓練中發生勞資糾紛，並不是稀奇的現象，而是常常發生的事實。有些工人平日深受壓迫，在參加受訓時及乘着開放民衆運動的機會，就伸一伸他們過去的冤抑，于是提出改善生活的要求，例如機器工會汽車業支會要求發給雙薪及修改服務規則等，後來廠方深明大義，雙方妥善解決。又如搾油業工人因參加抗日示威大巡行，被廠方尅扣工資，經黨政機關勸解無効，卒致發生罷工風潮又如公共汽車沽票工人要求廠方取消保証金辦法等，甚至工人因參加訓練雖制服小事亦生問題，至於工人因參加受訓而被資方開除，則問題更趨重大了。總之，此等問題係屬常有現象，我們救亡工作的同志，必須更細心精密的去處理，如處理失當，不但影响勞訓的進行，且影响到抗戰的前途，此種糾紛，可大可小，我們必須善於運用工作技巧，在「抗日高於一切，一切服從抗日」的原則之下，給予適當的敏捷的解決，切忌遷延，優柔寡斷，因為時間一延長，事態必擴大，這是我們應該注意的。

我們對於勞資糾紛的態度，必須把握着一個原則，這原則就是鞏固抗日的民族統一戰線。如果階級利益發生衝突時，應該把他們部份的利益服從於整個民族的利益。但在不違反抗日民族統一戰線的鞏固與發展的基本原則下，不應該取消工人合理的要求，為着順利的動員他們參加抗戰，應該在可能的範圍內，滿足其部份的合理的要求，養活工人就等於養活民族戰士。但是如果工人提出目前不能實現的過高要求時，我們救亡工作者的任務，應該是向工人進行善意的解釋。依我們工作中的經驗，勞工目前提出的生活要求，沒有超出資本主義初期發展的性質。換句話說：勞工要求正是和民族資本發展的條件一致，亦即和長期抗戰的要求一致的，資方如果了解了民族資本的發展前途，在『抗日高於一切，一切服從抗日』的大義下面，實在不須害怕工人。

## 十·訓練後的聯繫問題

勞工訓練，目的在使用勞工的偉大力量，以達到我們抗戰的最後勝利。但是這種偉大的力量怎樣才能在抗戰中盡量的發揮，盡量的使用呢？這是勞工訓練的最終目的，也是勞工訓練最主要的一個問題。如果訓練他而不能使用他，或使用他而不得其法，這不但是虛耗精力，也不但是訓練失敗，而簡直是誤己誤國！

山西淪陷已經給我們一個慘痛的教訓，民衆訓練了好幾年，表面上是堂皇冠冕，然而一旦有事，民衆不知到那里去？自然這個問題不能把它孤立起來，看成單純的一種原因。這種現象當然是與政治經濟都有密切關聯。但是當訓練時沒有注意到使用的聯繫，這也是一個很大的原因。我們不能再踏過去的覆轍，我們應該接受山西給予我們血的教訓。我們現在訓練勞工，必須在使用上去發揮勞工潛藏着的偉大力量！

（明日續完）

靈芝藥房
十靈丹
◎逢熱即退　◎遇痛即止　◎洗服擒毒
◎消滯去濕　◎癒痢止咳　◎能治百病
△總行廣州太平南路　△香港分行荷里活道一七三號

周綱鳴著
搖班到烽火
報告文學集
每冊實價一角五分

## 本報徵募讀者自由捐

本報集合熱心救亡人士，救亡言論，報導救運消息。惟報館開支浩大，以同人棉力，殊難支持，本報原為大衆救亡喉舌，故不得不向愛護本報讀者，公開募集自由捐，捐款直接寄遞或賜交本館，由館發給正式收據，並在報端公佈。又，本館概不派人向外募收，尚希注意。

救亡日報社謹啟

最近出版的
救亡小叢書

| | | |
|---|---|---|
| 郭沫若先生最近言論 | 離騷社 | 實價國幣二角 |
| 周恩來夫婦最近言論 | 離騷社 | 實價國幣角半 |
| 包身工(報告文學) | 夏衍著 | 實價國幣三角 |
| 從搖班到烽火(報告文學) | 鋼鳴著 | 實價國幣角半 |
| 在困難中前進 | 離騷社 | 實價國幣二角 |
| 現階段的青年運動 | 離騷社 | 實價國幣二角 |
| 日本人的反戰呼聲 | 離騷社 | 實價國幣一角 |
| 托洛斯基派在中國 | 離騷社 | 實價國幣二角 |

戰時初中國文　郭沫若題簽　汪馥泉編
本書精選抗戰以來最有精彩的文章，編制適宜，可作初中國文教本或課外必修讀物。實價國幣三角五分

離騷出版社發行
（廣州長壽東路二十二號）



# 文化崗位

## 文藝大衆化問題

茅盾

（二月十四日在漢口量才圖書館的講演）（續）

為什麼？因我的表現方式不是他們所習慣的，譬如我們的作品中寫一個家庭發生了一件事，我們往往從半腰裡叙述起，而把這以前的事情用經濟的方法在故事發展中略加點逗，使讀者用聯想力來求貫通，而中國舊小說的寫法，則是從年代，地點，家庭，房屋等等按序說起；這種寫法，在藝術形式上是原始的，然而恰恰合於文化水準低落的大衆的口味。

不但小說，話劇的表現方法也有非大衆所能立即領會的。例如「文化日」公演的獨幕劇「最後一計」，在技術方面是很進步的，我們文化人看了覺得很夠味，然而大衆看了，一定不能完全明白中間故事的曲折處。反之，「殺敵報國」一劇，我們覺得太平淡（這是就文藝術手腕而言），但一定更能為大衆所了解。「殺敵報國」中，最後一段，那農婦手持菜刀，將醉倒的敵兵和漢奸一個個砍了，刀下去，篤篤有聲，這在最進步的演劇藝術上說來，是不必要的，但是給大衆看，這就成為必要。正要這樣一刀一刀砍下，篤篤有聲，這才使大衆的觀衆心中完全明白，而且鼓掌稱快。

在這抗戰期間，我們要使我們的作品大衆化，就必須從文字的不歐化以及表現方式的通俗化入手。我們為了抗戰的利益，應該把大衆能不能接受作為第一義，而把藝術形式之是否「高雅」作為第二義。我們應當不怕自己的作品形式的通俗化！我們所應當引以為戒的，是太「高雅」了，只有少數知識份子能讀，能懂。大衆所能懂的形式，我以為是包含下列的原則的：

(一)從頭到底說下去，故事的轉灣抹角處都交代得清清楚楚。

(二)抓住一個主人翁，使故事以此主人翁為中心順序發展下去。

(三)多對話，多動作；故事的發展在對話中叙出，人物的性格，則用叙述的說明。

這樣的寫法，或許有人覺得太庸俗了，不很願意；但是我們要知道，倘不「庸俗」，就不能深入大衆，不願意深入大衆就是對于抗戰工作的怠工！

其次，用各地的方言以及民間的藝術形式來寫作，也是文藝工作者目前的課題。所謂民間藝術形式，如大鼓詞，楚劇，湘戲，說書，彈詞，各種小調等都是。有許多朋友以為鼓詞已經是發展到高級形式的藝術，它能表現多種多樣的情緒，慷慨激昂，悲憤幽怨，無不適宜，但其他的民間文藝形式，特別是小調，如「四季相思」之類，不免是靡靡之音，裝不進適合於現在這大時代的新內容去。又如「孟姜女尋夫」，是帶有全國性的民歌，無論東西南北人人都知道有這民歌，到處有這民歌的聲音，這舊形式是極應當利用它的；但是有人以為「孟姜女尋夫」調子只有哀怨，缺乏雄壯，因而也配不進抗戰的新內容去。但是我的看法，稍稍不同，我以為抗戰文藝不應當只在歌頌壯烈行為這圈子裡自己束縛自己；我們的描寫點要異常廣大。我們為什麼不可以新製一曲「滿洲國的孟姜女尋夫」？我們可以把偽滿國的士兵被強徂着到中國來殺自己的同胞，而他們的家眷在故鄉遠懷征人的哀怨的心情製成新的「滿洲國的孟姜女尋夫」。在這新歌裡，我們可以描寫偽滿兵如何被強迫來打自己人，可以描寫他們留在滿州的家族如何被壓迫，被侮辱，然而只得忍受，——要是有這樣的新孟姜女歌，(而且可以製為連續性的一串的)，在『滿洲國』民間到處唱起來，在出征的偽滿兵隊伍中唱起來，那宣傳作用應該是很大的。

諸位有一向住在上海的，一定知道上海有位了不起的藝術家，就是做獨脚戲的劉春山。滑稽戲過去只不個滑稽而已，含有不大高明的海派意味。可是劉春山的滑稽戲却不然。去年暑期，上海學生集訓總隊開學典禮遊藝節目中，有劉春山的滑稽戲。那簡直不是滑稽，而是一篇慷慨激昂的演說。劉春山是一位大衆藝術家，因為原來是裝着上海小市民說俏皮話，裝洋，打棚……等等內容的滑稽戲到了他手裡，就能裝著慷慨激昂的內容，一點也不滑稽。從這一點，我們可以知道任何民間藝術形式，在一個真正藝術家的手裡是「要什麼，有什麼」的，——換言之，即形式並不能限制內容。

所以我們不要光存一個偏見，以為舊形式中可以裝進新內容者，為數不多。我以為任何舊形式都可以利用的，只看我們怎樣用。譬如「四季相思」一當然不能裝進「八百壯士」的內容，但何嘗不可以裝進一些諷刺那躲在後方猶然醉生夢死，花天酒地的公子哥兒的內容去？我們需要激昂慷慨，悲壯英武的內容，但我們也需要嘻笑唾罵的內容。抗戰文藝的題材應當廣博而複雜，什麼都有。

現在有許多位朋友已在寫抗戰的鼓詞，抗戰的京戲，也有許多朋友在試寫抗戰的楚劇和湘戲，廣東的新詩人已在寫新的粵謳，這都是令人興奮的好音！我們應當使這種運動擴大而普遍起來。作家們這樣寫，民間文藝專門研究者要提供怎樣『利用』的方案，而諸凡鼓詞，京劇，說書，湘戲，楚劇，粵劇的藝員們也應當利用舊形式的文藝工作者取得聯絡，密切合作；能如此，方可說我們對于抗戰工作沒有怠工！（完）

## 孤獨的懷念

夫甦

致現代問題座談會諸友

如今我是在山家里
孤獨的懷念着那些年青的戰友！
這一切可愛的峯巒，樹林，田野，
田家的夜色是暗淡而寂靜，
橄欖和龍眼樹的綠葉，
不時閃灼着星月的光輝，
孤寂的隆冬之夜，
山林與村莊都靜默地熟睡了，
遠處只還聽得着「糖寮」吆牛的喊聲
颸風送給人們以甘香的糖味！
這寧靜的時刻，
使我痛苦的懷念起
那些離散的戰友，
我願那祖國遼闊的疆域里
是會有着他們的歸宿處吧？
如今暴風是把我們吹散到
每一塊在戰鬥在咆哮的土地上去！
年青的戰友們是在炮火連天里
為了挽救祖國的命運而戰鬥着的！
這一羣真理的兒子，
將要負起重大的担子
在灰燼的大地上創造祖宗
們所預想不到的燦爛的中國！
帝國主義法西斯蒂的王座呵！
它將在中國人民的面前倒塌下去！
年青的戰友呵！
縱使我們是戰死了吧？
但是，那骸骨是決不致
讓敵人的馬蹄踐踏的！
年青的戰友們呵：
在祖國的廢墟上，
將永遠留着我們的名字！

## 西班牙的士兵們給中國弟兄的信

中國和西班牙在向着一個目標推進！西班牙人民對中國的同情，和中國人民對西班牙的同情一樣；同樣地，他們對中國抱着很大的熱望。

曾經有個西班牙同志在給中國同志們的一封信裏說過：中國和西班牙要向世界表現出，人民是怎樣地在抗戰着，當有人企圖掠奪他們的「自由」和「和平」的時候。

最近，在保衞西班牙瑪德里的軍官和士兵們寫了一封極其熱情的信給中國的弟兄們，這封信的最後一節說：不要動搖！我們的鬥爭就是你們的鬥爭！這是全人類的事情。中國人民萬歲！中國國民軍萬歲！（見西班牙世界語雜誌「人民陣線」三十二期）

是的，中國人民應該加緊自己的工作，來答謝西班牙人民們的熱望。（青定）

## 回到我自由的故鄉

伢仃

十年前，抱了一顆憤慨與悲哀的心，悄悄地與從小和我相處多年的親愛底故鄉——廣州，慘痛地分別了。于今，回憶到當時的情境，特別是臨走的刹那：那恐怖，那激刺，那傷心，那仇恨，一切的都使我現在有說不盡的一種感慨啊！

歲月的消逝，彷彿流水一般的，十載的光陰，閃眼間又過去了，過去了。

這之間，當我流浪于北國的時候，雖則身體的寄托是在異方的，但心的向往無時不在掂念着這美麗的南國啊。

它，這故鄉，曾經掀起翻天覆地的巨濤，它的確在歷史上曾經留下光榮的一頁，可歌可泣的一頁啊！

此刻，當我從重抱了另外一種心情，歡活和興奮的心情，從ㄙ城似的上海回到這兒的時候，啊，我感覺到一切都正在生長着，一切的都沸騰着。民衆在起來了，抗敵的一切武器正在高擎了，一切的都在銳意的努力着。這的確是多麼使人愉快的事情啊。我的此刻，我的心在跳躍，我的呼吸在緊張，情感已經恢復了過去那熱烈的狀態了。這時，當我看見敵機嗡嗡地在我們的領空上飛過，聞到敵人投下那殺人毀舍的巨彈聲，聞到我們雄壯的高射炮聲，聞到一般民衆那種反抗的神勇的呼聲，和看見他們那種「絕無其事」的神態的時候，我的精神抖擻起來了。這時，我整個兒地投入它的懷抱裡，以積伏着我身上多年的生命之力，狠狠地擁抱着它說：

「故鄉，我可愛的故鄉，你，不屈不撓地鬥爭着。你，以無畏的犧牲底精神準備和我們最大的仇敵——日寇搏鬥，你，堅決地負起這歷史偉大的任務，——誓死殲滅了那兇惡的日寇，雖至一兵一卒，一槍一彈……

「啊，故鄉，我可愛的自由的故鄉，我相信你，我喜悅你，從我的心中發出吼聲！故鄉：這是我們最後的死生關頭了。這是我們拿出我們的本色的時候了。……』

## 華北的烽火

集體創作

### 爆發

第二部（連載）（四）　舒羣

『我腿軟？等着看你們自己腿軟吧，哼，不用他媽跑半里路跌倒就不起來啦！你們等着吧，等老爺我給你們做個樣兒看看！』

「你這個小傢伙，算他媽誰？還是一個小兵崽子呢！跟我們學兩天再說吧！」

「你們跟我學兩天再說吧！學也不能白學呢，還得跟我睡兩天覺呢！」

他嘗起八來，然後，有的兵士踢他一脚，也有的兵士打他一掌：

「你快點找連長去吧，別等着他開火的時候，你腿軟了還得找人抬。也許有人不知道你是嚇壞了，把你抬到傷兵病院去，那時候，你多去臉！趁早快點找連長去吧！」

然而他不肯走，他祇知道保護着城，不讓日軍衝進城來，好像他在等候他的將要臨近的希望一樣。

夜，更深了，漸漸地在開始着第二日的黎明。城的四野，仍被黑暗，恐怖所包圍。

所有的兵士站在被指定的位置，不但沒有睡意，而且也不感覺疲倦。比從睡中醒來更清醒，更興奮，他們防城，好像可以防幾夜，一直幾月，幾年，不調換另一部軍隊。

突然發覺了一下尖銳的聲響，穿過了高空。於是有一個兵士喊了：

「喂，你們聽是什麼聲音？是槍聲吧？」

「不是他媽槍聲，還是他媽砲响嗎？到時候了，看那個小子有本事！」

那個十八九歲的士兵說過以後，連長便沿着他的防地不住地喊着：

「準備，準備！」

槍聲又連續地響了幾聲以後，可以聽見五里店騷動了，有不斷的砲聲，機關槍聲，清晰地傳來。守城的兵士，已經知道日軍開始攻擊五里店了，所以他們不自覺地喊了：

「衝上去，衝上去啊！」

防守西門的那個連長，他不待長官的命令便派出了一排的兵士，去援助五里店的駐軍。那個十八九歲的兵士也不待他的命令，便追隨着被派出的那一排兵士去了。

不久，吉團長派金營長一營兵士，去五里店增援的時候，防守西門的那一連兵士即是金營中的一連，所以那個連長率領其餘的兵士又追隨着那個十八九歲的兵士去了。

五里店已經中了砲擊，有的房屋起了火焰；那一種雄壯而憤怒紅光，漸漸地擴大着，高起着，衝向着天空。

（未完）

# 人人看

•救亡日報附錄•

第四期

廣東文學會文學大衆化委員會編

每星期四出版
本報隨救亡日報附送
零售每份銅元一枚

歡迎轉載
歡迎翻印


# 講講時事大衆聽

且說這一個星期以來，北方的戰事又緊張起來了。敵人於是用兩頭蛇的毒計，一面虛張聲勢攻徐州，一面又在平漢路推進，渡過黃河打洛陽，還想從山西南下，渡過黃河，進攻陝西。敵人的野心卻很大，但力量卻很小，眞是人心不足，蛇想吞象。因此，這一星期的戰事，在這個月開頭，敵人就大舉來犯了。

## 臨汾肉戰，斃敵萬餘。

敵人這個月開頭就向南進攻山西臨汾縣，和我軍的機械化部大血戰，一個星期，殺死敵人一萬多人，現在我軍有四團人守臨汾縣城，和敵肉搏大戰。在臨汾縣城外的汾水兩岸，我軍和敵人仍在血戰當中，同時我軍在山西陝西交界的黃河邊上佈滿精兵，以防敵人渡黃河，同時加派精兵到山西去反攻。據說最近敵人將敵兵死屍四千多個從臨汾運到太原，用火焚他，由此可見敵人在山西犧牲之多。

## 平漢路施計獲敵坦克車

平漢線上，敵人連同山西敵軍一同向南進攻，想双管齊下，想從溫縣偷渡黃河，却給我軍擊退，敵計不逞，於是兩方發生大炮戰把渡河的敵人折得七零八落，洛陽我軍渡過黃河去殺敵。在安陽地方，我軍知道敵人機械部隊要來進攻，就抱了幾里路長的地窖，上面鋪着亂草，果然敵人的坦克車隊大舉而來，結果一齊落下地窖，一共三十架坦克車，通通中計就擒。另外在河南北方的我們游擊隊，連合愛國民衆殺敵，奪回肥鄉，威縣，永年等十二個縣城，使得敵人進退兩難。

## 津浦線我軍改變新戰術

在津浦線我軍的陣地，更加穩固了。因爲從前我軍和敵人只是集攏一個陣地上打仗，敵人的炮火利害，所以我們犧牲很大，現在我軍已改變戰畧，就從四面八方來攻打敵人，所以最近弄得敵人左右前後受擊，招架不住。最近我軍又向津浦南段反攻，直搗臨淮關。

## 敵人內部國內大恐慌

別人說敵人進攻我國，好像一人走進泥坑裡去一樣，越進就陷進泥坑越，把腳膠住使得他想拔也拔不出來。現在敵人就陷到這個地步了。因爲打仗後敵人死了很多，到處抽壯丁，都抽出不出來。於是怨聲載道。弄得敵國之內的各黨各派，大家意見紛紛，民衆天天反戰，最近因爲敵人的軍餉不夠，又發行了四萬萬的公債，要搜括敵國百姓的血汗來打仗，所以民衆紛紛起來反對。最近開到我國來打仗的士兵，多是年青的人，他們不願意打仗，在平漢路上長淮衛有幾十個敵兵，都抱頭痛哭，想棄槍而逃，可見抗戰延長一天，敵人就更加困難一天，這就像一個陷進泥坑裡爬不出來一樣。（周達）

## 廣東國防公債

現在要說到的本省來的消息了，因爲上月我們的空軍，打得敵人的飛機七零八落，敵人因爲要回台灣補充，那航空母艦，軍艦，都駛離了粵海以外，所以這幾天來，敵人飛機倒有幾天沒有飛來騷擾，不似從前不分日夜的飛來轟炸了。可以見得，我們有力量防守，有力量打擊他，他們是一定不敢來侵犯我們的，你說，充實我們的國防力量，是何等重要啊！恰巧，我們廣東最高領袖請准中央發行國防公債一千五百萬元，這筆大欵子，完全用來做廣東國防的費用的，像如買大砲，買飛機，築砲台，築堡壘，這時，國防鞏固，日本鬼莫想侵入我們一寸土地啊，因爲這樣，我們要保衛家鄉，保衛性命，保衛國家民族，我們就要有錢出錢，購買國防公債，打了勝仗，國防公債是有本歸還，有利支給的，愛國的廣東人，出點錢吧！（明）

# 紀念孫中山先生

楊延

創造中華民國的國父孫中山先生，爲國爲民，革命了四十年，但是沒有看到中華民族的解放，就在十三年之前的三月十二日，在北平逝世了。孫先生辛苦一生，他的目的，是在使一向受着外國人（特別是日本人）欺負的中國老百姓，能夠出一口氣，和外國人一樣地做一個大國民，把中國變成一個現代的強國，中國人的生活變成外國人一樣的舒服，但是帝國主義害怕孫先生，恐怕孫先生的主張在中國實行，中國變了強國，帝國主義就不能再在中國作威作福，所以用盡一切法子，利用中國的北洋軍閥，貪官污吏，土豪，漢奸，和孫先生作對，所以孫先生的三民主義，到他死爲止，還沒有實現，這是中國人頂大頂大的不幸——要是孫先生現在還活着，全中國的四萬萬人都在孫先生的領導之下來打倒舊勢力，來建設新中國，那是日本仔決不敢像現在一樣放肆的。

我們認定了孫中山先生的三民主義是救國主義，那麼我們就要繼續孫中山先生的志向，拼命努力，使孫先生的三民義早日實現。孫先生在三月十二日臨終的一大，會經立下一個遺囑，叫全國人民照樣去做，所以在今天這樣國難嚴重的時候，紀念孫先生，我們就該將孫先生的遺囑記在心頭，不要一刻忘記。

孫中山先生的遺囑上說：他革命了四十年，他的目的，是求中國的自由和平等，要達到這個目的，第一是要喚起民衆，由民衆大家起來救國，第二是要和世界上平等待我們的朋友聯合起來，共同奮鬥。這兩件事，在和日本鬼打仗的時候，特別有加緊努力的必要。第一，國家是大家的，不是少數能夠救的，我們全國同胞應該組織起來，武裝起來，在政府和最高領袖蔣委員長領導之下，來和日本鬼拼命，日本鬼不打出去，中國是永遠不能享平等自由的幸福的。第二，現在世界上，一個國家是不能孤立的了，在和日本仔打仗的時候，我們需要主張公道的國家幫助我們，更需要外國愛和平的人，起來反對日本帝國主義，假使我們的外國友人一天天多起來，大家要求他們的政府不把軍火賣給日本鬼，不借錢給日本鬼，大家不用日本貨，那麼日本仔沒有錢，沒有槍砲，貨色賣不出，卽使要侵畧我們，也不能夠了。紀念孫先生，大家要記牢孫先生的話，大家一條心，團結起來打日本，更要和外國的老百姓握手，用大家的力量，來致日本鬼的死命。

講故事

# 三個不怕死的青年

鹿起

我們是三個——三個不顧死活的青年，我們踏上了戰場，從這一鄉村走到那個鄉村，翻過了一重山又一重山，在狂暴的風雪裡，在敵人密結的炮火下，我們沒有顧慮，我們不怕死。

我們不這樣，又有什麼辦法呢？我們沒有了家，家給敵人的炮火轟毀了，父親，母親，兄弟，姊妹都變成了炮灰，隨着狂暴的風雪飛去了。現在我們什麼都沒有了，有的只是一顆不願做奴隸的心，我們就要用這個來粉碎敵人打倒敵人。

在長長的路上，我們忍着飢，挨着餓，我們睡在虎狼睡過的山洞裡，我們喝着污穢的水，我們幫助軍隊組織民衆，救護傷兵。別看我們的年紀少，我們常常抬着傷兵從十幾里路以外的火線上送到後方的醫院去。

那時，敵人的槍炮子彈就在牠們的身邊嗚嗚地響，一顆子彈緊跟着一顆的後面，好像非要結果我們的性命不可。敵人的炮火雖則這樣地密結，這樣地狂暴，但是我們一點也不討饒，相反地，我們明白了我們的責任重大。

有一大，我們三個人，將一個受傷的連長送到後方的醫院再回到前線的時候，那知道我們前線的軍隊，爲了戰略的關係，已開始向另一個方向退去了，我們走到半路上才知道，因爲炮火起來越密結，受傷的弟兄就像螞蟻似的，連跑帶爬越退下來，滿路上是血，滿路上是叫痛的聲音，我們的弟兄們高喊着「我們救護的弟兄到那兒去了，難道就望着我們受傷嗎；」我們三個怎樣也不能只顧自己逃命了，我們出盡自己所有的力氣，每個人揹着一個受傷的弟兄。那時，敵機就像老鷹似的，在我們腦袋上盤旋，不斷地下蛋，受傷的弟兄總是逃不了幾步，就仍舊被炸死了。

突然，有一架敵機在我們的面前，從半大空直冲下來，我們知道敵機要下蛋了，就趕緊地伏下來，可是已經遲了。當我爬起來時，我們其中的兩個和個受傷的弟兄，都硬僵僵地躺在地上了，滿身是血，面目糢糊。我用手去摸摸他們的胸膛，四個是死了，只有我們其中的一個還有一口氣。我把我的衣服撕去了一塊，替他包好了傷，另外四個我把他們葬在他們身邊的一個大炸彈洞裡。

現在，我沒有一點悲哀，我背着我那個受傷的同伴向着另一個方向走去。雖則他不斷地喊着痛苦的聲音，但我想明大太陽出來的時候，就可以趕到我們的大隊了。

# 自掘墳墓

馮玉祥

日本軍閥破壞和平
一心把我們欺凌
却不知道這是自掘墳墓
他正走上死亡的路程
我們抗戰半年多
他國內的裂痕一天天顯明
政黨對軍人
已由暗鬥轉爲明爭
海軍和陸軍
意見也是[illegible]不淸
陸軍又分新派和舊派
彼此更是不相容
最嚴重的是人民漸漸覺悟
一致的反對侵畧戰爭
民衆們呼號哭喊
抵死不肯當兵
都質問爲什麼對中國開仗
說不出理由可不成
反戰的左抓二千個
右捕六千名
下了監獄的是大學教授
遭了毒打的是靑年學生
全世界都抵制日貨
工廠多半無形停工
農工們飢寒交迫
軍閥却裝瞎裝聾
眼看他火山就要爆發
他事實上已經陷入泥坑
我們要加緊繼續抗戰
我們要加緊的努力拼命
我們多用一分力
也就早死一分鐘
我們多流一滴血
他就早一天送終
同胞哪
他的墳墓快掘好了
我們還要加緊促他完成
二七，二，廿七。

談話

# 讓他們去當兵吧！

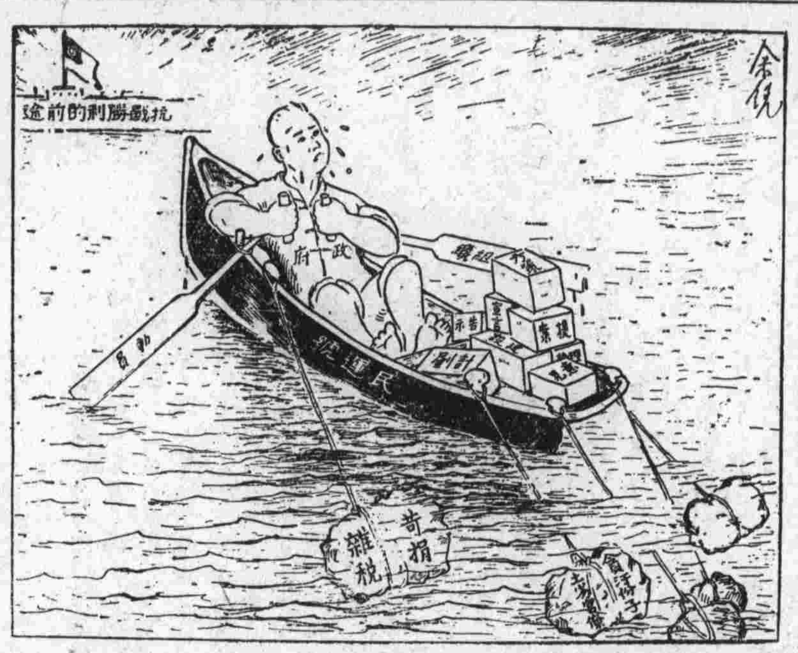
唯用

伯母，嫂嫂，姐妹們，日本鬼打中國，你都知道了這消息吧？日本鬼想滅亡中國，你們也都明白他的用心了吧！就廣東一省來講，雖然未成爲正式的戰塲，但日本的飛機天天飛來投彈，殺害我們老百姓，使我們不能安居。還拿軍艦上的大炮在沿海地方亂轟。上川島，三灶島，荷包島…的同胞，已經飽受災難，耕田的牛，猪，鷄，被日本鬼劏吃；男子，女人，時常被日本鬼殺；小孩子被日本鬼搶去。山東，山西，江蘇…一帶的同胞更加悲慘，屋被燒了，沒有地方住宿，沒有東西吃，男子遇到日本鬼，他會說你造反，剌刀一擺，便送去見「閻羅王」。女人呢，那可不得了，十幾歲的女郎以至老媽子，日本鬼都廹住他們強姦，輪姦，眼看那女人太辛苦了，活不成了，索性又刺刀一擲，完結她的生命。乖乖的小孩，日本鬼通通搜去，運囘他們那里，等到大來便替日本當兵，當是野仔兵。因爲被搜去的中國小孩，還沒能夠記着自己是中國人，所以鬼子使用這一條毒計。總之，日本鬼存心要中國人死到絕種。

日本鬼旣這樣兒，大大的中華民國，當然要強硬抵抗。在前綫，許多軍隊阻止日本鬼進攻，要把日本鬼趕出中國的土地以外；在後方的男子，需要知道打仗的方法，準備上戰場補充。熱血的男兒，天天聽到日本鬼屠殺同胞的新聞，總想有機會和日本鬼拚命，殺一個夠本，殺兩個有利。可是，有些人顧慮着媽媽，老婆，使他們不夠十分堅決。喂，伯母，嫂嫂，姐妹們，日本鬼已孤住我們的喉嚨，在家里聽候死亡，不如眞眞正正的去打日本鬼。若人人都不去打仗，中國沒有了，人人都要給日本鬼殺害，做奴婢，世世代代的子孫也一樣的抬不起頭來。被日本鬼佔領的地方的人，朝鮮人，台灣人，不就是這樣受難了嗎？請你們勉勵自己的兒子，丈夫，弟弟，哥哥背槍捍去殺日本鬼吧！有錢的出錢有力的出力，爲了國家，卽是爲了自己！

說到叫男子去當兵，你們或者感到生活上會發生困難。不，有男子在家，生活也不是很困難的嗎？由你怎樣出力，找兩餐吃也有問題。日本鬼太害人了，出兵來打我們，使我們市面冷落，往時可以掙錢的地方，現在不能了，這是直壓在我們身上的仇恨。這仇恨要讓我們的男子去報復。政府已規定優待抗日軍人家屬的辦法，我們的男子去當兵打日本鬼，政府必定會替我們的生活設法子的，用不着担心，何況我們還有手兒找飯吃吃。男子當兵殺敵人，便是抗日英雄，我們便是抗日英雄的媽媽老婆姐姐妹妹，那不值得喜歡了嗎？退一萬步講，男子當兵打日本鬼丟了性命，我們便是抗日英雄的遺屬。政府特別看重抗日英雄的遺屬，發給撫卹金，將來子弟進學校不要學費，而別人也對抗日英雄和他的遺屬尊敬，那不是很榮耀的嗎？廣西的女同胞，見她們的兒子丈夫弟弟哥哥上火綫殺日本鬼，她們都很快樂，引爲幸事。她們有兒子丈夫弟弟哥哥做抗日英雄了啊！我們不要讓她們專利罷！

原本，女人也有本領打仗的。宋朝的穆桂英不是好好的榜樣嗎？她帶大兵去打番人，得到勝利，眞可以替女人們出氣。日本鬼的拜把兄弟——意國和德國——擾亂西班牙，西班牙的女人，很勇敢的拿起槍來抵抗。現在我們中國，山東山西江蘇一帶，也有許多女英雄做游擊隊，殺日本鬼。女同胞的力量是很大的。伯母，嫂嫂，姐妹們，你們在後方做工作，固可以帮助國家，若允許和鼓勵兒子，丈夫，弟弟，哥哥上火綫殺敵人，那麽，帮助國家的力量更增大萬倍。讓他們去當兵殺日本鬼吧！




## 新童謠

老實

一

利市仔，紅又紅，——
阿爹賺錢滿屋中；
唔買花鞋唔買粉，
買隻兵船守廣東。

二

手槍仔，拍拍聲，
睇得準，對得正，
打到東邊日頭落，
打到西邊就太平。

三

機關槍，長又長，
打衰矮奴大吉昌！
茶又好，酒又香，
請迷親友大家嘗！

四

斬木屐，切花袍，
阿媽叫我買張刀；
又買鐵鏟共戰車，
又買飛機兼大砲。
坐起戰車走得快，
坐起飛機走得高。
飛機響，大砲嘈，
執齊鐵鏟掘戰壕。

五

兵仔走得慢，
執個手榴彈，
釘中日本鬼，
炸爛！

六

月光月白，
日本仔做賊；
捉倒抽筋，
唔怕你鬼惑！

七

唔知醜，唔知羞！
賣國奸人眞下流！
拉去祠堂打裸柚；
拉去政府要殺頭！

八

糊糊塗塗，
燒火唔見爐！
堂堂中國佬，
去做日本奴！

九

鋤地鋤田，
鋤着大金錢；
種大芋頭種大菜，
收埋穀米過新年。

小說

# 三個獸兵的下塲

酒家

日本小鬼打來了蕪湖之後，整個蕪湖的人都跑個精光，只有漢奸們還在城裡，聽候機會出來活動，其餘的，便是窮的利害，想跑也跑不動，沒血性的是準備做順民，有心肝的是準備和日本小鬼搏命，他們是抱着「一個夠本兩個有利」的決心，像如李荷英，楊小娟，王小妹們，雖是年紀輕輕的窮女孩子，可是一提到了日本小鬼，便咬牙切齒痛恨着，恨不得咬他一口，戳他一刀的。

李荷英楊小娟王小妹都是蕪湖郊外一個小村落裡的農家女孩，大家是左鄰右舍的住着，平時，大家一同斬草，一同開田工作，晚間，時時也聚起一點燈火下，唱唱孟姜女消遣。還有同村的李家三嫂子，張家七嫂子，曾家三太太等十多人，都不分老幼地十分要好，差不遠，是自己一家人一樣和氣的。

日本小鬼打蕪湖來了，大砲聽到了，飛機見到了，村裡一二戶有錢的人家，也都跑了，三太太，七嫂子，和楊小娟的哥哥，王小妹的爸爸們，也都商量過，要是日本小鬼來了，怎樣辦？可是大家都想不出辦法來。不過，跑是萬萬不行的，家是這裡，田地在這裡，跑，那不給日本小鬼打死，倒先自己餓死了。結果，大家都認爲日本小鬼來了再算。總是「一個有本，兩個有利」，給他像牛馬一般驅使，給他像娼妓一般奸淫，那是永遠不肯的。他們立定主意，仍然在炮彈裏炸彈下耕作。

日本小鬼眞的到了，在田野裏，捉着了三太太們十三個女人，李荷英，七嫂子，楊小娟，王小妹，三嫂子通通在內。日本小鬼雖然只有三個，但他們都有槍，都有刀要打是打不過他們的。而且田野是離得村莊這樣遠，喊救也是聽不到的。她們是打個眼色，大家暗暗約定，齊心，鎮靜，想法子，等機會，然後把這三個小鬼殺死，因此，這十三人便跟着這三個日本小鬼跑了。那小鬼眞看不過眼，些些樣樣的不知說些什麽話，說了又笑，笑了又說，她們雖然不懂日本鬼話，但也料得是互相慶幸成功，互相商量怎樣把她們姦淫，這惱得她們十三人眼裡冒出火來，可是，機會未至，也得忍耐，她們也細細地聲用中國話商量着，怎樣殺死這三個小鬼的法子。

到了一個破爛的村莊，這村莊僅得一二間屋是未曾倒塌的，其餘的都變了瓦礫堆，當然，是一個人也都沒有了。這三個小鬼，就把她們趕入了一間屋子裡，她們知到殺死小鬼的機會來了，大家都極力忍耐着一刻的侮辱，三個小鬼是一個一個的審看着，少不了是摩頭摩臉的，終於給他們選上了三嫂子，李荷英，王小妹三個，當然，她們三個是比較生得漂亮一點。拉過了隔離的一家，顯然，小鬼的獸慾衝動了，將要強姦她們，她們是胸有成竹的，倒絕不畏怕的跟他們過去。那未被拉去的十個女人，這時是大家執着石塊，執着斷的木棒，還有，執着破的碗子，等候着，靜靜的，等候着，一會兒，聽得三個小鬼的笑聲，一會兒，聽得王小妹的笑聲，一會兒，聽得鏗鏗鏘鏘的放下槍放下刀的聲音，一會兒，聽得是三嫂子的呼叫「來咧」的聲音，她們十個人便急急地跑過去，怪難看地三嫂子們三人死囚的抱着那三個小鬼，三個赤條條的小鬼。拿石塊的擲過去，拿木棒的打過去，拿破碗的割過去，倒是楊小娟手快，在這小鬼掙扎的時候，一手執起了放在地上的割刀，左一刀右一刀的剌了兩個。三嫂子抱着這一個，將要給他掙脫了，三嫂子急了起來，一口咬着他的喉部，這小鬼是唷的一聲叫了起來，那時三太太已執着另一把放在地上的剌刀，重重地在這小鬼背後剌去，這小鬼是倒了，三嫂子因用力過度，也都同時倒了，大家看着她，一口鮮血，倒以爲她是受傷了，急地扶起了她，問着她有什麽辛苦，她搖搖了頭，笑道：未有，不過小鬼的肉特別腥臭的，大家才知到她口裡是小鬼的血。

她們十三人是嘻嘻哈哈的囘家去了，爛屋裡三條猪擱是赤條條的倒臥在血泊裡。